

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG INSIDE OUT

- PA SYSTEM:** Professionelles 3 oder 4 Weg aktiv System, Horn geladen, mit einem gleichmäßigem Frequenzgang zwischen 30 – 18000Hz und ein ausgeglichenes Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen ist erforderlich. L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, HK-Audio sind erste Wahl.
Disco Anlagen & Selbstbau sind unakzeptabel!
- DESK:** min. 32 mono Inputs, 8 x VCA, 8 x Aux (min. Paarweise pre/post schaltbar!!), regelbarer Trittschallfilter, 4fach parametrische Klangregelung pro Kanal, z.b: SOUNDCRAFT MH Series, MIDAS, CREST, ALLEN&HEATH ML ab 4000 Series, Digitale Konsolen: YAMAHA QL/CL-Series, Allen&Heath iLive, Midas M32
Sonstige Modelle nach Absprache.
- PLAYBACK:** 1 x CD und 1 x Miniklinke (3,5mm) auf Kanalzügen
- MONITOR:** min. 6 baugleiche Wedges 15“/1“ (1 x Center, 2 x SL, 2 x SR, 1 x Key) auf 4 Wegen, Weg 5 NF-Anbindung IEM für Drums, Weg 6 als IEM für Lead-Gesang, IEM-System wird mitgebracht.
Monitore sollten vor Beginn des Soundchecks “eingepiffen” sein!
- LICHT:** Wir freuen uns über ein adäquates und funktionierendes Licht Setup...
Eine gleichmässige Ausleuchtung der Bühne mit entsprechenden Scheinwerfern wird vorausgesetzt.
Eine gesunde Mischung aus kopfbewegten LED Wash und Spot Geräten sowie ein paar Effektlaternen (2/4 Light Blinder, ACL, o.ä.) wird gerne genommen. Wir vertrauen darauf, dass Ihr wisst was gut aussieht ;)

Als Pult werden gerne Produkte aus dem Hause MA Lighting (GrandMA 2, Dot2) oder Licon gesehen.
- NEBEL:** 1 x Nebelmaschine 1,5 kW mit ausreichend Fluid und Lüfter seitlich an der Bühne.
(Bitte keine Ölspurerzeuger auf der Bühne!)
Gerne nehmen wir auch einen Hazer (Look Unique, Hazebase)
- STAGE:** 1 x Riser für Drums: 2,00m x 2,00m x 0,40m (BxTxH)
1 x Riser für Keyboard: 2,00m x 2,00m x 0,20m (BxTxH)
alternative nehmen wir auch gerne einen Riser 6,00 x 2,00 x 0,40m (BxTxH)

Mindestbühnenma.e 8,00m x 6,00m x 1,00m (BxTxH)
Die Front PA bitte nicht auf der Bühne, sondern auf 2 separaten Podesten vor der Bühne aufbauen. H: 0,8m
Für das Banner von INSIDE OUT (ca. 2,20m x 1,40m B/H) werden entsprechende Hängepunkte mittig in der Backline benötigt.
Die DI-Box der Acoustic-Gitarre sollte zwischen Center-Vocals und Keys platziert sein, da sie von beiden Musikern gespielt wird.
- POWER:** **Ton:** 1 x CEE 16A 3P/N/PE 400/230V, mit RCD 30mA, Bühnenseitig.

Licht: 1 x Euronorm CEE 32A 3P/N/PE 400/230V, ohne RCD, Bühnenseitig.
Backline: 1 x Schuko 16A 1P/N/PE 230V, mit getrenntem RCD 30mA,
gleiches Potential wie Ton, Bühnenseitig.

SONSTIGES: Talkback zur Bühne, Intercom zum Monitorplatz, funktionierendes Arbeitslicht an Pulten und Sideracks. Bitte alle Mikrokabel in schwarz.

CREW: 1 kompetenten FOH Betreuer, 1 kompetenten Monitor/Stage Betreuer.
1 kompetenter Lichttechniker, der dann auch die Show fahren sollte.
2 nüchterne, motivierte Helfer/innen zum Auf- und Abbau der Technik/Backline

WICHTIG: **Die Pulteinstellungen von INSIDE OUT dürfen nach dem Soundcheck nicht verändert werden!**

CATERING: Für die Sound- und Lichtcrew gelten generell die gleichen Verpflegungsregelungen, die auch für die Band gelten.
Auf jeden fall sind jedoch vorzusehen:
1 warme Mahlzeit pro Person vor der Show
3 belegte Brötchen o.ä. pro Person
vor, während und nach der Show ausreichend Getränke/Kaffee über den gesamten Zeitraum

GET IN: GET IN ist etwa 6 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Techniker zu klären.
Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Techniker zu halten!
Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen:
1 Transporter MIT Anhänger, 1 Kleinbus, 4 PKW

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!
Die technische Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.
Technische Änderungen bitte nur nach Absprache mit uns.
Bitte senden Sie diese Unterschrieben zurück.

Bei technischen Fragen bitte anrufen: Kai Müller +49 (0)178 8327819

Die Bühnenanweisung wurde wahrgenommen:

Veranstalter

technischer Dienstleister



Kanalbelegung Inside Out

Channel	Instrument	Mic / DI	Insert	DCA
1	Kick In	Shure/Sennheiser Grenzfläche	Gate / Comp	1
2	Kick Out	Audix D6	Gate / Comp	1
3	Snare 1	Sennheiser e905	Gate / Comp	1
4	Snare 2	Sennheiser e905	Gate / Comp	1
5	HiHat	AKG C391/C414, Shure SM81		1
6	Rack Tom 1	Sennheiser e904	Gate	1
7	Rack Tom 2	Sennheiser e904	Gate	1
8	Rack Tom 3	Sennheiser e904	Gate	1
9	OH Stage right	AKG C391/C414, Shure SM81		1
10	OH Stage left	AKG C391/C414, Shure SM81		1
11	Loop Drums	Active DI		
12	Bass	Active DI	Comp	
13	Guitar Stage right	Shure SM57, Sennheiser e906		
14	Acoustic Guitar Center	Active DI	Comp	
15	Keyboard left	Active DI		
16	Keyboard right	Active DI		
17	Vocals Git (Markus)	Shure Beta 58	Comp / De-Ess	2
18	Vocals C (Mario)	Shure Beta 58	Comp / De-Ess	2
19	Vocals Bass (Bertram)	Shure Beta 58	Comp / De-Ess	2
20	Vocals Key (Harry)	Shure Beta 58	Comp / De-Ess	2
21	Y Vocals Git	nur bei Monitor von FOH!		
22	Y Vocals C	nur bei Monitor von FOH!		
23	Y Vocals Bass	nur bei Monitor von FOH!		
24	Y Vocals Key	nur bei Monitor von FOH!		
25-30	FX-Return			
31 + 32	Playback			

