



TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG INSIDE OUT

PA SYSTEM: Professionelles 3 oder 4 Weg aktiv System, Horn geladen, mit einem gleichmäßigem Frequenzgang zwischen 30 – 18000Hz und ein ausgeglichenes Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen ist erforderlich. MEYER SOUND, NEXO, GAE oder D&B sind erste Wahl. Disco Anlagen & Selbstbau sind unakzeptabel!

DESK: min. 32 mono Inputs, 8 x VCA, 8 x Aux (min. Paarweise pre/post schaltbar!!), regelbarer Trittschallfilter, 4fach parametrische Klangregelung pro Kanal, z.b: SOUNDCRAFT MH Series, MIDAS, CREST, ALLEN&HEATH ML ab 4000 Series, Digitale Konsolen: YAMAHA M7CL, LS9, Allen&Heath iLive
Sonstige Modelle nach Absprache.

Bei analogen Konsolen:

FX: 1 x Lexicon PCM 81 / 2 x Yamaha SPX 990

INSERTS: 7 x Gate (BSS DPR 504, 502), 6 x Compressor (BSS 404, 402, DBX)
...wenn verfügbar, bitte 2 x Deesser (BSS/SPL) für Vocals Mario & Markus...

DRIVE: Für das System entsprechende Controller.
4 x BSS/KLARK/RANE Stereo EQ für PA und 5 x Wege Monitor

PLAYBACK: 1 x CD auf Kanalzügen

MONITOR: min. 6 baugleiche Wedges 15"/1" (2 x Center, 1 x SL, 2 x SR, 1 x Key)
auf 4 Wegen, Weg 5 NF-Anbindung IEM für Drums, IEM-System wird mitgebracht.

LICHT: **Backline:** 4 x 6er Bar PAR64 CP 60 Farben: 2 x 106, 139, 2 x 119, 105
2 x ACL Gruppe, Farben: NC
4 x Kopfbewegter Scheinwerfer
Front: 6 x 1kW Stufenlinse
2 x 4/8-lite Blinder

NEBEL: 1 x Nebelmaschine 1,5 kW mit ausreichend Fluid und Lüfter seitlich an der Bühne.
(Bitte keine Ölspurerzeuger auf der Bühne!)

STAGE: 1 x Riser für Drums: 2,00m x 2,00m x 0,40m (BxTxH)
1 x Riser für Keyboard: 2,00m x 2,00m x 0,20m (BxTxH)
Mindestbühnenmaße 8,00m x 6,00m x 1,00m (BxTxH)
Die Front PA bitte nicht auf der Bühne, sondern auf 2 separaten Podesten vor der Bühne aufbauen. H: 0,8m
Für das Banner von INSIDE OUT (ca. 2,20m x 1,40m B/H) werden entsprechende Hängepunkte mittig in der Backline benötigt.
Die DI-Box der Acoustic-Gitarre sollte zwischen Center-Vocals und Keys platziert sein, da sie von beiden Musikern gespielt wird.

POWER: **Ton:** 1 x CEE 16A 3P/N/PE 400/230V, mit RCD 30mA, Bühnenseitig.
Licht: 1 x Euronorm CEE 63A 3P/N/PE 400/230V, ohne RCD, Bühnenseitig.
Backline: 1 x Schuko 16A 1P/N/PE 230V, mit getrenntem RCD 30mA, gleiches Potential wie Ton, Bühnenseitig.

SONSTIGES: Talkback zur Bühne, Intercom zum Monitorplatz, funktionierendes Arbeitslicht an Pulten und Sideracks. Bitte alle Mikrokabel in schwarz.



- CREW:** 1 kompetenten FOH Betreuer, 1 kompetenten Monitor/Stage Betreuer.
1 kompetenter Lichttechniker, der dann auch die Show fahren sollte.
2 nüchterne, motivierte Helfer/innen zum Auf- und Abbau der Technik/Backline
- WICHTIG:** Die PultEinstellungen von INSIDE OUT dürfen nach dem Soundcheck nicht verändert werden!
- CATERING:** Für die Sound- und Lichtcrew gelten generell die gleichen Verpflegungsregelungen, die auch für die Band gelten.
Auf jeden fall sind jedoch vorzusehen:
1 warme Mahlzeit pro Person vor der Show
3 belegte Brötchen o.ä. pro Person während und nach der Show
ausreichend Getränke/Kaffee über den gesamten Zeitraum
- GET IN:** GET IN ist etwa 6 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Techniker zu klären.
Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Techniker zu halten!
Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe Bereitzustellen:
1 LKW 7,5t, 1 Kleinbus, 4 PKW

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!

Die technische Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.

Technische Änderungen bitte nur nach Absprache mit uns.

**Bitte senden Sie diese Unterschrieben mit selbigem zurück,
sowie per Fax an +49 2661-9179249.**

Bei technischen Fragen bitte anrufen: +49 2661-9179240

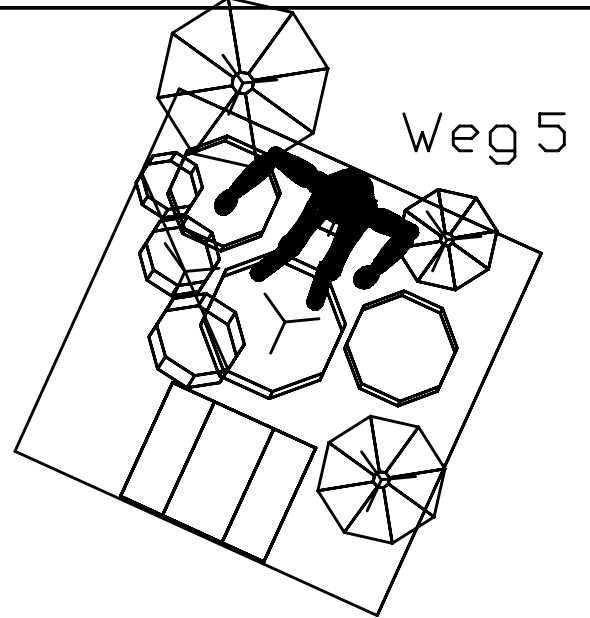
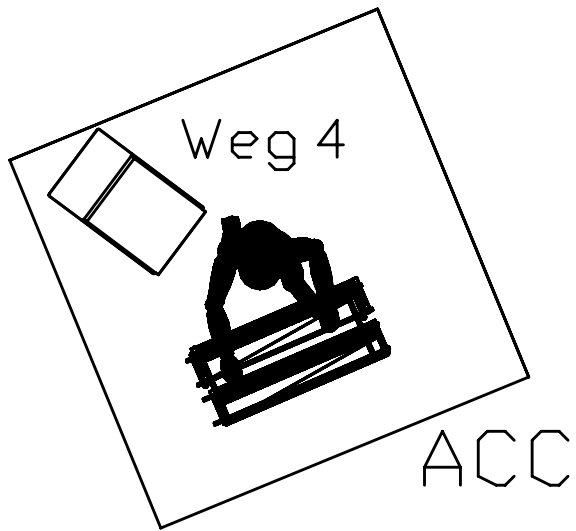
Die Bühnenanweisung wurde wahrgenommen: _____
Veranstalter

technischer Dienstleister



Kanalbelegung INSIDE OUT 2010

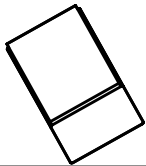
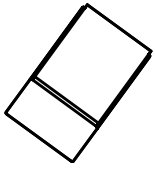
CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT	VCA
1	Kick	Eigenes Mikrofon	Gate	1
2	Snare 1	SHURE BETA 57	Gate	1
3	Snare 2	SHURE BETA 57	Gate	1
4	HH	AKG C391/C414, SHURE SM 81		1
5	Rack Tom 1	SENNHEISER BF 509/504	Gate	1+2
6	Rack Tom 2	SENNHEISER BF 509/504	Gate	1+2
7	Rack Tom 3	SENNHEISER BF 509/504	Gate	1+2
8	Rack Tom 4	SENNHEISER BF 509/504	Gate	1+2
9	OVH stage right	AKG C391/C414, SHURE SM 81		1
10	OVH stage left	AKG C391/C414, SHURE SM 81		1
11	Bass	DI active	Comp	3
12	Guitar stage right	SHURE SM 57		4
13	Acoustic Guitar Center	DI active	Comp	4
14	Keyboard	DI active		5
15	Keyboard	DI active		5
16	Vocals Git (<i>Markus</i>)	SHURE BETA 58	Comp / Desser	6
17	Vocals C (<i>Mario</i>)	SHURE BETA 58	Comp / Desser	6
18	Vocals Bass (<i>Bertram</i>)	SHURE BETA 58	Comp	6
19	Vocals Key (<i>Harry</i>)	SHURE BETA 58	Comp	6
20	Y Vocals Git	<i>wird benötigt bei FOH-Monitoring</i>		
21	Y Vocals C	<i>wird benötigt bei FOH-Monitoring</i>		
22	Y Vocals Bass	<i>wird benötigt bei FOH-Monitoring</i>		
23	Y Vocals Key	<i>wird benötigt bei FOH-Monitoring</i>		
24	Main Vocals SPARE	SHURE BETA 58		6
25 – 30	FX - Return			7
31 – 32	Playback CD			



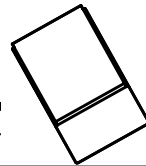
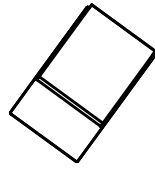
GIT



Weg 1



Weg 2



BASS



Weg 3

